

Tamara Borovac

Iter Lavorativo

- **Esperienze didattiche**

- **2005-2017:** insegnante e responsabile di progetti musico-corali nelle scuole elementari di Milano e provincia
-

- *Scuola elementare Muratori e Menotti di Milano (2005-2006)*
- *Direzione Didattica Statale Nazario Sauro di Milano (2005-2006)*
- *Istituto Comprensivo Renzo Pezzani di Milano (2005-2006)*
- *ICS via Val Lagarina di Milano (2005-2009)*
- *Scuola paritaria Maria Ausiliatrice di San Donato (2006-2011)*
- *Istituto Buon Pastore, scuola primaria di Milano (2006-2007)*
- *Istituto Comprensivo Pascoli, scuola primaria di Milano (2006-2007)*
- *Scuola Primaria Martin Luter King di San Donato (2006-2008)*
- *Istituto Comprensivo Francesco D'Assisi di Milano (2007-2008)*
- *Istituto Comprensivo Carnate, scuola primaria di Carnate (2008-2011)*
- *Scuola elementare Giuseppe Mazzini di San Donato (2008-2011)*
- *Circolo didattico Arcadia di Peschiera Borromeo (2010-2011)*
- *Circolo didattico Tommaso Pini di Milano (2011-2014)*
- *Istituto Comprensivo Giusti di Milano (2012-2014)*
- *Istituto Scolastico Casa del Sole (2013-2017)*
- *Istituto Narcisi di Milano (2013-2017)*
- *Scuola primaria Porta- Agnesi (2013-2017)*
- *I.C via Croce Rossa, San Donato Milanese (2014-2017)*
- **2012-2017:** collabora come docente di pianoforte e propedeutica musicale con Associazione Musica XXI, Musicopoli, De Musica
- **2012-15:** esperta di musica presso la scuola d'infanzia di Via Goldoni (Milano)
- **2014-2015:** realizza laboratori musicali per Affabulazioni in Biblioteca Chiesa Rossa (Milano)
- **2012-2013:** lavora come educatrice presso la Primaria "Martiri di Gorla"

- **2010-2011:** progetta con ABCittà , in qualità di specialista di musica, laboratori per bambini all'interno della mostra “Milano. Ultimo atto d'amore” a Palazzo Reale
- **2009-2010:** docente di musica, per bambini dai 4 ai 12 anni, secondo il metodo Dalcon, presso la Scuola I Piccoli Musicisti di Casazza
- **2000-2017:** attività di direzione di coro rivolta a bambini italiani e stranieri, nell'ambito di progetti interculturali e di sostegno al disagio sociale condotti dalla Comunità di Sant'Egidio

- **Esperienze Artistiche**

- **2015-2017:** direttore del coro di voci bianche della Scuola “Porta Agnesi”
- **2009-2011:** direttore artistico del Coro di Voci bianche dell'Associazione CrescerCantando
- **2010:** pianista e maestro preparatore del Coro di Voci Bianche per la rassegna “Semina musica, raccogli armonia” diretta dal Maestro Riccardo Chailly
- **2008:** direttore dei cori delle scuole elementari che si esibiscono alla manifestazione “A Scuola tutti in Coro” presso il Teatro Dal Verme di Milano
- **2007:** direttore del coro del Comprensivo Pascoli per il concerto nella Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano

Iter Formativo

- **2003:** Compimento medio del corso di Composizione Sperimentale presso il Conservatorio di Musica di Milano
- **2002:** Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio di Musica di Milano, equiparato a Laurea di Primo Livello
- **2001:** Maturità musicale conseguita presso il Liceo Musicale del Conservatorio “G. Verdi” di Milano

- **Corsi di formazione e master**

- **2016:** seminario di body percussion, “La musica dal corpo” tenuto dal maestro **Ciro Paduano**
 - **2014:** frequenta un laboratorio didattico condotto da **M. Spaccazocchi**
 - **2012:** corso “Il concetto Kodaly”, tenuto dalla docente **Giusi Barbieri** e realizzato presso **De Musica Associazione** in collaborazione con **AIKEM** (Associazione Italiana Kodaly per l'Educazione musicale)
 - **2009-2012:** master di specializzazione triennale per direttori di coro, presso la **Milano Choral Academy**
-
- **2009-2011:** corso “La cassetta degli attrezzi musicali I-II-III”, riconosciuto dall'ufficio regionale scolastico della Lombardia, tenuto dal maestro **Luigi Leo**

- **Lingue**

- Italiano e serbo, madrelingua
- Francese, ottima conoscenza sia scritta che orale
- Inglese, conoscenza base

- **Conoscenze Informatiche**

- Windows
- Pacchetto Office
- Internet

- **Competenze nel sociale**

Capacità di creare contesti di socializzazione per l'infanzia, tramite l'insegnamento pluriennale in un coro, mirato all'espressione creativa del bambino, alla valorizzazione della sua identità culturale, all'apprendimento della disciplina assieme ai suoi coetanei.

Propensione al lavoro di gruppo e solida competenza nel sostegno della marginalità, acquisite in anni di volontariato per l'integrazione di adulti e minori con la città, in quartieri per molta parte abitati da stranieri.

- Munita di Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, “Codice in materia di protezione dei dati personali”