



1/13 novembre
#JAZZMI2018

JAZZMI torna dall'1 al 13 novembre 2018 per raccontare l'universo musicale del jazz in tutte le sue declinazioni: la sua storia, la sua attualità, il suo futuro, i generi con cui dialoga e con i quali si contamina.

Oltre 150 eventi e più di 500 artisti invaderanno Milano nella terza edizione del festival. Tredici giorni con concerti di grandi musicisti nazionali e internazionali, mostre, incontri, workshop, rassegne, collaborazioni e tante novità.

JAZZMI è una rete di sinergie che collaborano insieme per la crescita, lo sviluppo e la diffusione del jazz. È un progetto innovativo che metterà in rete cento location della città, media partner e i più importanti enti culturali.

JAZZMI ideato e prodotto da **Triennale Teatro dell'Arte** e **Ponderosa Music & Art**, in collaborazione con **Blue Note Milano**, sotto la direzione artistica di **Luciano Linzi e Titti Santini**.

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON



PROPOSTA LABORATORIO MASSIMO SERRA - Istituto Comprensivo Statale "Via Giacosa"

“SE LE BUTTI, TE LE SUONO”



Corso di auto-costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo usando plastica, legno, ferro. Il corso è indicato a grandi e piccini per suonare a costo zero. I partecipanti/studenti realizzeranno strumenti che porteranno a casa. L'intento del corso è di stimolare la fantasia dei ragazzi, incentivando il riciclo di oggetti che normalmente verrebbero gettati nell'immondizia.



1/13 novembre
#JAZZMI2018

Durata: 3 ore per incontro.

Proposta date: lunedì 5 novembre, lunedì 18 novembre, lunedì 3 dicembre.

Esempio di materiali (da procurare): vaschette di polistirolo, latta (es, lattine per alimentari), grucce in fil di ferro, tappi di bibite, spago, elastici, cannucce da bibita, tubicini di cartone (domopack), bottigliette di plastica, bastoncini di legno, fil di ferro.

CV MASSIMO SERRA

Musicista dalla straordinaria versatilità, suona con moltissimi gruppi di generi diversi nei locali in Italia e in Europa. Partecipa a vari stage internazionali: nel 1978 alle clinics della Berklee a Umbria Jazz, ottenendo ottimi risultati degni di nota da parte degli insegnanti della Berklee, tra i quali la menzione speciale di Gary Burton, e ottiene nel 1991 il diploma di riconoscimento "Initiation Percoustra" rilasciato da "Percussions de Strasbourg", notissimi nella musica contemporanea.

Dal 1992 ad oggi è batterista della Treves Blues Band. Ha collaborato con molti nomi del panorama musicale italiano, e partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche in Italia e in Europa.

Dal 1996 tiene dei corsi di avviamento alla musica e alle percussioni come educatore musicale sia presso scuole comunali (elementari, primarie), che privatamente.

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON





1/13 novembre
#JAZZMI2018

Dal 2000 costruisce strumenti con materiali di riciclo, che possono essere percussioni, strumenti a corda, o a fiato.

Dal 2004 fonda, in collaborazione con Michele Sem Cigna, lo studio di registrazione “*Cantine Acustiche*” a Vigliano Biellese. Dal 2005 inizia la collaborazione con la scuola di musica “*Sonòria*” di Cossato (BI) ed entra a far parte come percussionista dell’orchestra provinciale Laboratorio Biellese OPLAB. Dal 2008 è direttore artistico dello storico Biella Jazz Club, e dal 2009 è docente presso la scuola “L’Artistica” di Quincinetto (TO). Dal 2010 al 2017 prosegue l’attività didattica nelle scuole elementari e primarie, Scuola Sonoria, L’Artistica.

Con la Treves Blues Band fa da supporter all’apertura dei concerti dei Deep Purple, si esibisce in più di 1000 concerti live e a luglio 2016 ha aperto il concerto di Bruce Springsteen a Roma.

19 Settembre 2018

UN PROGETTO DI



IN COLLABORAZIONE CON

